



## Οι προτάσεις του Πρακτορείου για την Θεσσαλονίκη

### Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης 100 + 1 χρόνια μετά,

Έκθεση Φωτογραφίας στη Βίλα Πετρίδη, Αναγεννήσεως 10-Θεσσαλονίκη.  
Διοργάνωση : Β' Δημοτική Κοινότητα του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των πολιτιστικών της δραστηριοτήτων, μαζί με το Κέντρο Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης και το Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης και με τη συνεργασία-υποστήριξη της Ισραηλτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης  
Διάρκεια έκθεσης ως τις 15 Οκτωβρίου  
Δευτέρα- Παρασκευή : 9.30' - 13.30' - 17.00' - 19.00' & Σάββατο : 10.00' - 13.00'  
Επιμέλεια της Έκθεσης : ΚΙΘ (Νίκος Μαραντζίδης & Γεωργία Μικαήλ)

6 Οκτωβρίου και ..(ως το τέλος του χρόνου):  
"Αλέξανδρος Ιόλας: Η Κληρονομιά" - Στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (εντός της ΔΕΘ) Έκθεση – αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Ιόλα.



Η μεγαλύτερη που έχει οργανωθεί μέχρι σήμερα για να τιμήσει τον μαϊκήνα της τέχνης-βασικό δωρητή και ευεργέτη, για την ίδρυση του πρώτου κέντρου σύγχρονης τέχνης της χώρας, το οποίο μετεξελίχθηκε και στο πρώτο μουσείο σύγχρονης τέχνης, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

12 και 13 Οκτωβρίου, «Ανθρώπινη Φωνή» του Ζαν Κοκτώ στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονι-

κών Σπουδών. Συνεργασία του ΚΘΒΕ με την ΚΟΘ σε σκηνοθεσία Γιώργου Καύκα. Ένα έργο για τη μοναξιά, τον έρωτα, τις ανεπίδοτες ελπίδες.

20 Οκτωβρίου. Τόπος: Μ1 – Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, «Από το ταγκό στο βαλς», συναυλία με την Wiener KammerOrchester (Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης)

Ολόκληρο το μήνα, "Capitalist Realism" ή "Καπιταλιστικός Ρεαλισμός". Η κεντρική έκθεση της φετινής photobiennale επιχειρεί να αναδείξει ζητήματα



που συντελούν στη δημιουργία ή στην επιδείνωση των οικονομικών κρίσεων στο διεθνές περιβάλλον, σε σύγχρονο και ιστορικό ορίζοντα. Σε δυο μεγάλες εκθεσιακές ενότητες που φιλοξενούνται στους χώρους του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. (Καθημερινά, στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης)

-“Δημοκρατία”. Εικαστικά έργα συνυπάρχουν με το εμβληματικό μνημείο του “Επταπυργίου” αναδεικνύοντας την τέχνη ως “συνώνυμο” και προϋπό-



θεση της έννοιας της Δημοκρατίας. Η έκθεση ξεκίνησε στις 26 Ιουλίου (με αφορμή την ημέρα αποκατάστασης της Δημοκρατίας στη χώρα) και παρατάθηκε λόγω του ιδιαίτερου ενδιαφέροντος του κοινού ως τις 30 Οκτωβρίου.